

Press Release Paris:

**Embargoed for publication till 23.4.10**

London | +44 (0)20 7293 6000 | Matthew Weigman | [matthew.weigman@sothebys.com](mailto:matthew.weigman@sothebys.com)

Mitzi Mina | [mitzi.mina@sothebys.com](mailto:mitzi.mina@sothebys.com)

Paris | Sophie Dufresne | [sophie.dufresne@sothebys.com](mailto:sophie.dufresne@sothebys.com)

New York Diana Phillips | [diana.phillips@sothebys.com](mailto:diana.phillips@sothebys.com) | Lauren Gioia | [lauren.gioia@sothebys.com](mailto:lauren.gioia@sothebys.com)

## LES TRESORS DE LA COLLECTION VOLLARD, LEGENDE DU MARCHE DE L'ART DU XXEME SIECLE, EN VENTE CHEZ SOTHEBY'S A LONDRES ET A PARIS EN JUIN 2010

Un des tableaux Fauves les plus importants d'André Derain, *Arbres à Collioure*, exécuté en 1905 (estimation: 9 à 14 millions de Livres Sterling / 10 à 15 millions d'Euros) sera vendu chez Sotheby's à Londres le 22 juin.

Les trésors de la collection Vollard: les 140 œuvres du coffre feront l'objet d'une vente dédiée chez Sotheby's à Paris le 29 juin.

A cette occasion, la Galerie Charpentier sera entièrement réservée pour cet hommage rendu à Vollard



André Derain, *Arbres à Collioure*, 1905, est: £9-14m / €10-15m

**22 Avril, 2010, SOTHEBY'S** -- Sotheby's annonce aujourd'hui la vente d'une collection dont l'histoire et le parcours sont certainement parmi les plus fascinants du marché de l'art. Composé de tableaux, de gravures, de livres, de manuscrits, de dessins et de photographies d'artistes-clés de l'avant-garde de la fin du 19<sup>ème</sup> et du début du 20<sup>ème</sup> siècle, ce trésor, qui dormait dans un coffre de banque depuis des décennies, appartenait à Ambroise Vollard. Marchand légendaire de la scène parisienne, Vollard fut un acteur essentiel du développement du marché de l'art impressionniste et moderne. Il représentait, entre autres, Renoir, Van Gogh, Cézanne, Picasso et les Fauves. Vollard a fait de l'art moderne le domaine de collection que nous connaissons aujourd'hui. Si Paul Durand-Ruel est le père du marché de l'art impressionniste, Ambroise Vollard s'impose comme celui de l'art moderne.

Le Trésor du coffre Vollard a été découvert en 1979, dans un coffre de la Société Générale à Paris. Les œuvres y avaient été déposées dans le courant de l'année 1939, après la mort d'Ambroise Vollard, par Erich Slomovic, un jeune Yougoslave auquel le marchand les avait confiées après lui avoir présenté les plus grands artistes. En raison de la guerre, les œuvres devaient rester durablement dans ce coffre. Dès le mois de mars 1940, Erich Slomovic quittait précipitamment la France avec les membres de l'ambassade de Yougoslavie. Il mourrait en déportation à la fin de l'année 1942, ainsi que son frère et son père. Personne ne connaissant l'existence du coffre, son contenu devait rester insoupçonné durant quarante ans. Le 21 mars 1979, la banque, dont les loyers étaient impayés, pu procéder pour la première fois à son ouverture et à son inventaire. Une vente des œuvres fut envisagée pour payer les frais de garde. Cette vente devait se dérouler à Paris, à l'Hôtel Drouot, au mois de mars 1981. Des ayants droit s'étant manifestés à cette occasion, la vente fut annulée. Au terme d'un accord entre les ayants droit de la Succession Vollard, le Trésor du coffre Vollard va enfin pouvoir être présenté au public et mis en vente chez Sotheby's à Londres et à Paris, au mois de juin prochain.

### **Derain, Arbres à Collioure, Sotheby's Londres, le 22 juin**

« *Le Fauvisme a été pour nous l'épreuve du feu. Les couleurs devenaient des cartouches de dynamite, elles devaient décharger de la lumière* ». André Derain.

*Arbres à Collioure*, œuvre phare du coffre Vollard, est un des plus beaux tableaux d'André Derain et du Fauvisme en général à être jamais présenté aux enchères (estimation £9-14m /€10-15m). Peint pendant l'été 1905 lorsque Derain et Matisse travaillaient ensemble à Collioure, ce tableau est une expression

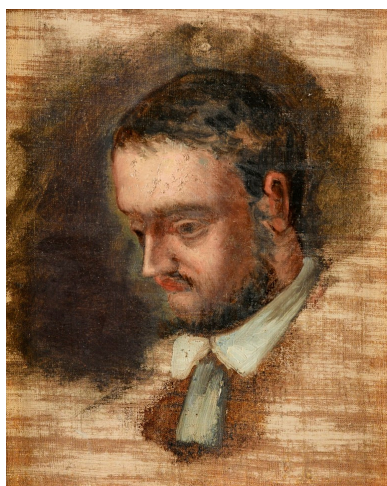
parfaite du Fauvisme. Les œuvres peintes à cette époque sont connues pour leurs palettes éclatantes inspirées par la luminosité de la Côte Méditerranéenne.

Lorsque les tableaux de Collioure de Matisse et Derain furent exposés avec ceux de Vlaminck au fameux Salon d'Automne de Paris en Septembre 1905, le critique d'art Louis Vauxcelles qualifia l'accrochage de véritable « cage aux fauves », lançant à son insu le nom d'un des mouvements picturaux les plus révolutionnaires du 20<sup>ème</sup> siècle. Il est fort possible qu'*Arbres à Collioure* ait fait partie de cette exposition mythique avec trois autres vues de Collioure de l'artiste.

Derain traduit ici l'effet éblouissant de la lumière en utilisant des couleurs pures qu'il juxtapose pour créer un paysage de commencement du monde, tout à la fois serein et sauvage. L'emploi de couleurs aussi contrastées que le rose, le rouge et le bleu pour peindre le tronc de l'arbre au premier plan est caractéristique de son style durant cette période. Il pousse à leur extrême les effets de lumière de l'impressionnisme. Ainsi, les paysages de Collioure de Derain réalisés durant l'été 1905 représentent l'âge d'or du Fauvisme mais aussi un point de repère primordial dans le développement de l'art du 20<sup>ème</sup> siècle.

Selon Samuel Valette, directeur du département d'Art Impressionniste & Moderne de Sotheby's à Paris, « *La découverte du contenu du coffre Vollard est comparable à celle d'un trésor : trouver un des plus beaux tableaux Fauves, en parfait état et provenant directement de la collection du premier grand marchand d'art moderne est un rêve d'expert. Nous éprouvons aujourd'hui la même émotion que Vollard a pu ressentir lorsqu'il découvrit les vues de Collioure de Derain au Salon d'Automne de 1905.* »

### **Trésors du coffre Vollard, Sotheby's Paris, 29 juin 2010**



La collection que Sotheby's mettra en vente à Paris, une semaine après la vente d'*Arbres à Collioure* à Londres, offre un aperçu unique de la sophistication et de la variété des préoccupations esthétiques d'Ambroise Vollard.

Elle comprend un ensemble de tableaux, aquarelles, dessins, gravures, livres, manuscrits et photographies d'artistes qu'il a

représentés durant sa prolifique carrière. Les monotypes, lithographies et eaux-fortes de Cézanne, Degas, Gauguin, Renoir, Mary Cassatt et Picasso attestent de la passion de Vollard pour les arts graphiques et l'édition de gravures.

Parmi les œuvres phares de cette vente, on retrouve l'historique Portrait d'Emile Zola peint par Cézanne vers 1862-64 (est. €500 000-800 000), une extraordinaire épreuve du *Repas frugal* de Picasso (1904, est. €250 000-400 000), un remarquable monotype d'Edgar Degas, *la Fête de la patronne*, exécuté vers 1878-79 (est. €200 000-300 000) et un autoportrait de Renoir dédié par l'artiste « à Ambroise Vollard, mon raseur sympathique ».

Selon Thomas Bompard, spécialiste en art Impressionniste & Moderne « *Vollard mettait la même passion à acheter le premier l'atelier d'André Derain qu'à éditer une belle lithographie d'Henri-Edmond Cross. Aussi nous concevons cette vente comme un hommage à l'éclectisme de Vollard et comme une fête pour tous les collectionneurs. Avec des estimations allant de 500 à 500 000 Euros cette vente offre des opportunités à tous les amateurs de partager le goût du premier grand marchand d'art moderne.* »

### **Ambroise Vollard:**

Né à la Réunion, Ambroise Vollard (1866-1939) arrive à Paris en 1887 et renonce à ses études de droit pour devenir marchand d'art. En 1895, il organise l'une de ses expositions les plus importantes : une rétrospective de l'œuvre de Cézanne, suivie un an plus tard d'une nouvelle rétrospective sur Van Gogh, alors inconnu à Paris. Après le succès de ses expositions, Vollard s'installe rue Laffitte, qui deviendra un point de repère de l'avant-garde artistique parisienne. En 1901, il organise la première exposition en France des huiles, pastels et aquarelles de Picasso. En 1905 il découvre les œuvres de Derain au Salon d'Automne et est fasciné par son utilisation de la couleur. Il achète la même année le contenu de l'atelier d'André Derain.

Vollard a été certainement le marchand parisien le plus important de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Il a joué un rôle essentiel dans le développement de l'Art Moderne et fut également l'éditeur de gravures et de livres illustrés le plus important de sa génération. L'importance de l'activité de Vollard et l'éclectisme de ses choix ont fait l'objet d'une exposition en 2006 et 2007 saluée

internationalement : *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* (Musée d'Orsay, Paris - Metropolitan Museum of Art, New York - Art Institute, Chicago).